

PETER MANDEL



# DIE SCHEIBE DER ELEMENTE



**ESOGETICS**  
heilkraft der farben

Bei der Zusammensetzung dieser Broschüre wurde größte Sorgfalt verwendet in Bezug auf die Genauigkeit der enthaltenen Informationen.

Viele unserer Therapieverfahren und deren Wirkungen beruhen ausschließlich auf dem Erfahrungswissen der Naturheilkunde. Ärztliche Diagnosen und Behandlungsverläufe, insbesondere auch Behandlungsmethoden und deren Wirkungsweisen, sind höchst individuell und unterschiedlich. Ein Behandlungserfolg kann folglich nicht vorhergesehen oder garantiert werden. Wir weisen daher vorsorglich daraufhin, dass wir dies in unseren dargestellten Inhalten mit Hilfe des Konjunktivs deutlich machen. Das Wort „kann“ deutet daher im Sinne einer Annahme oder Vermutung eine bloße Möglichkeit an, deren Vorliegen ungewiss ist und sich mit „vielleicht“ oder „möglicherweise“ umschreiben lässt. Wir weisen folglich daraufhin, hinsichtlich eines möglichen Behandlungserfolges und der Geeignetheit einer Therapie, diese Begrifflichkeiten nicht im Sinne eines Heilungsversprechens zu verstehen.

Bitte beachten Sie dabei immer: Bestimmte Krankheiten und Belastungen sind weniger oder nicht geeignet für Selbstbehandlung. Wir möchten Sie ausdrücklich darauf hinweisen, dass vor einer Selbstbehandlung mit unseren Produkten, insbesondere im häuslichen Umfeld, eine Beratung von Ihrem Arzt oder Heilpraktiker angeraten ist. Autor und Herausgeber der Broschüre sind in keiner Weise haftbar für Schäden oder Folgen, die aus der Verwendung dieser Broschüre hervorgehen.

### **esogetics GmbH**

Hildastraße 8 • D-76646 Bruchsal

Tel. +49 (0) 7251 8001-0 • Fax +49 (0) 7251 8001-55

info-de@esogetics.com

### **esogetics GmbH – Niederlassung Schweiz**

Hirschmattstrasse 16 • CH-6003 Luzern

Tel. +41 (0) 41 420 58 36 • Fax +41 (0) 41 420 59 36

info-ch@esogetics.com

**[www.esogetics.com](http://www.esogetics.com)**

**Alle Unterlagen, Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt.**

**Verwendung und Nachdruck, auch auszugsweise, bedarf der schriftlichen Einwilligung.**

**© Copyright by Peter Mandel + Internationales Mandel-Institut für Esogetische Medizin, Bruchsal**

## INHALTSVERZEICHNIS

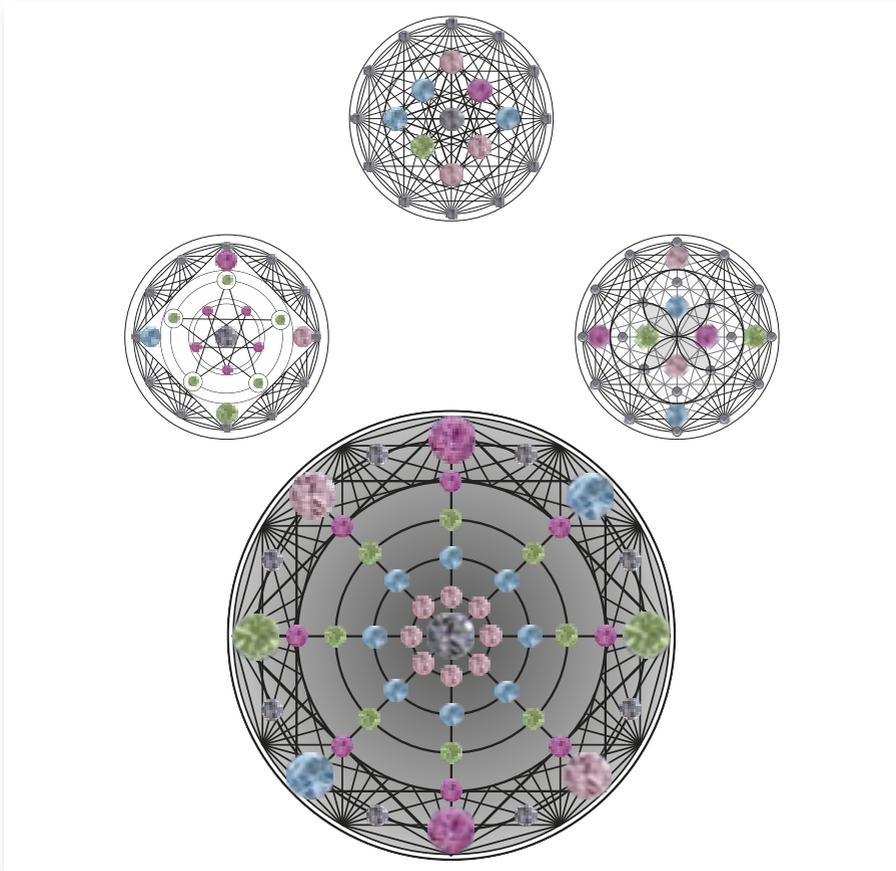
Die Scheibe der Elemente .....	5	
Das Element Feuer .....	11	
Das Element Erde .....	13	
Das Element Luft .....	15	
Das Element Wasser .....	17	
Das Element Feuer – Zusammenhang: aktives Feuer	20	
Das Element Feuer – Zusammenhang: neutrales Feuer .....	21	neutrales
Das Element Feuer – Zusammenhang: passives Feuer .....	22	passives
Das Element Erde – Zusammenhang: aktive Erde ..	23	
Das Element Erde – Zusammenhang: neutrale Erde ..	24	
Das Element Erde – Zusammenhang: passive Erde ..	26	
Das Element Luft – Zusammenhang: aktive Luft ..	28	
Das Element Luft – Zusammenhang: neutrale Luft ..	30	
Das Element Luft – Zusammenhang: passive Luft ..	32	
Das Element Wasser – Zusammenhang: aktives Wasser .....	34	aktives
Das Element Wasser – Zusammenhang: neutrales Wasser .....	36	neutrales
Das Element Wasser – Zusammenhang: passives Wasser .....	38	passives





## DIE SCHEIBE DER ELEMENTE

Aus der Erfahrung mit den drei Scheiben Liebe (Herzscheibe), Licht (Traumscheibe) und Leben (Erdenscheibe) entstand die Idee, dass alles auf der Ebene der Materie, also auch unser Körper, von den vier Elementen erschaffen wird. Impulsgeber ist dann theoretisch das 5. Element Äther, welches die Informationen von oben (Informations-Raum) nach unten in die „Raum-Zeit“ trägt. Das nachstehende Bild soll die Zusammenhänge zeigen.

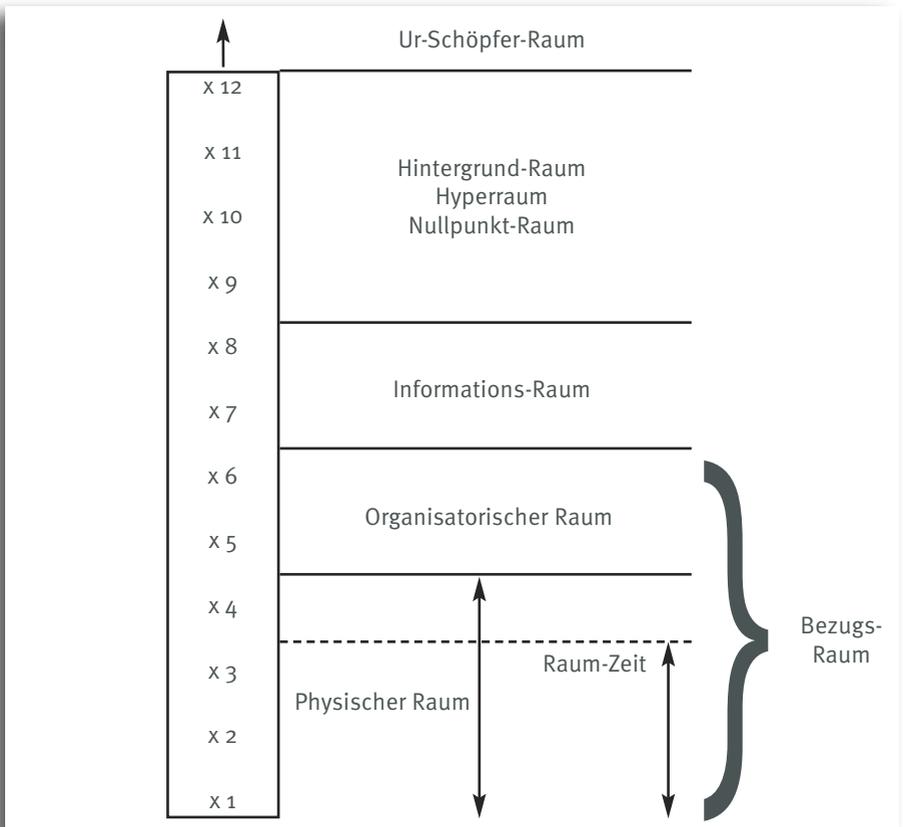


Diese Überlegung habe ich in eine vierte Scheibe, die ich „Scheibe der Elemente“ nenne, umgesetzt. Dabei zeigen sich die klassischen Energiefluss-



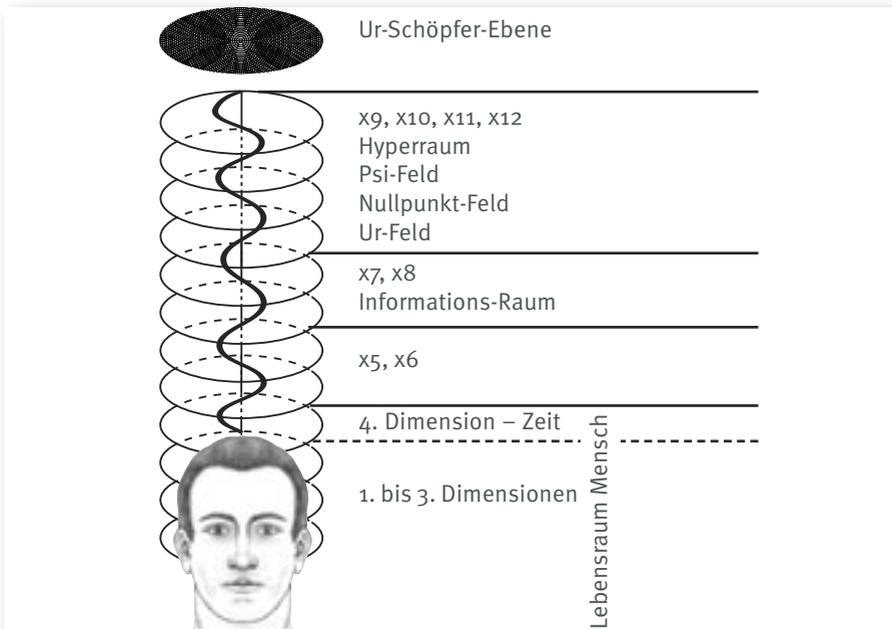
Richtungen, welche in alter Zeit ein Symbol für die „Schöpfergötter“ waren und heute als das Symbol der lebendigen Materie angesehen werden.

Durch die Beobachtungen der vergangenen 40 Jahre bin ich davon überzeugt, dass die vier Elemente (so wie es auch überliefert ist) mit allen Erkrankungen, Schmerzen und Beschwerden verbunden sind. Dies muss immer von oben nach unten gedacht werden, das heißt zum Beispiel, dass die Rhythmen des Gehirns bei „allem was ist“ vorrangig beteiligt sind. Hier erhebt sich die Frage: wer ist der Rhythmusgeber, der den Impuls für die spezifischen Informationen entstehen lässt, welche in jedem Rhythmus enthalten sind? Hier könnte das Modell des Physikers Burkhard Heim die Antwort geben.

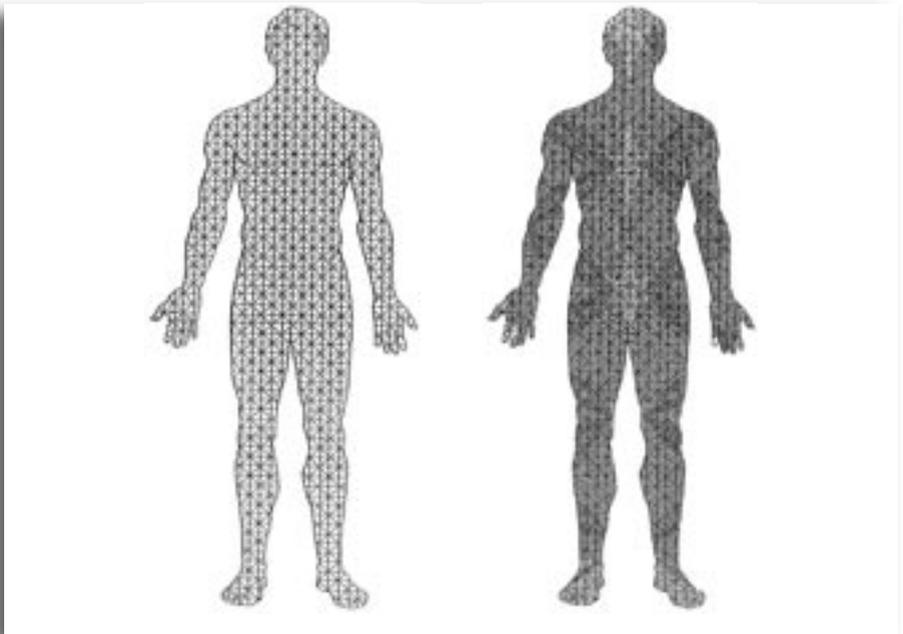


Das Modell der 12 Dimensionen, so wie sie Burkhard Heim berechnet hat, ist heute immer mehr auch in wissenschaftlichen Kreisen anerkannt. Wie wir später sehen und erleben, wird die Aufteilung in verschiedene Raumbereiche durchaus anfassbar. Trotzdem sind wir weit davon entfernt zu verstehen, wie denn der Transport übergeordneter Informationen in die lebendigen Bereiche unseres Lebens kommt. Die verschiedensten Theorien sind durchaus plausibel, aber es fällt schwer, sich das alles vorzustellen. So soll der nach Burkhard Heim benannte Organisationsraum unmittelbar mit unserem drei- bzw. vierdimensionalen Raum interagieren. Dieser wiederum ist mit dem Informations-Raum verbunden und ebenso mit dem darüber liegenden Hintergrund-Raum, den man auch als den Raum der Leere (Vakuum), Nullpunkt-Feld oder Hyperraum bezeichnet. Die letzte berechnete Ebene nennt Burkhard Heim den „Gottes-Raum“ oder „Ur-Schöpfer-Ebene“ und sagt, dass für uns Menschen dieser Raum unvorstellbar ist.

Wir Menschen und alles, was lebt, sind mit diesen Räumen verbunden und eigentlich sind wir „gespiegelte Wesen“ dieser miteinander agierenden Ebenen oder Dimensionen. Die nächste Abbildung soll dies zeigen.



Der Mensch ist, ohne dass er es empfinden kann, dem „Spektrum“ aller möglichen elektromagnetischen Strahlungen ausgesetzt und mit allen Ebenen dessen, was man Bewusstsein nennt, verbunden. Die elektromagnetischen Strahlungen, Schwingungen und Wellenformen tragen alle spezifische Informationen. Und alles, was lebt, ist auf seiner Ebene mit diesen Informationen verbunden. Wenn wir von den zwölf Dimensionen des Physikers Burkhard Heim ausgehen und den Begriff „Hyperraum“ oder „Nullpunkt-Feld“ betrachten, so sind wir Menschen insbesondere diesen Schwingungen und Wellenformen ausgesetzt.



Gehen wir also davon aus, dass alle Punkte oder Zonen auf der Oberfläche des Körpers der Haut Hologramme sind, die alle übergeordneten Informationen beinhalten und in der Lage sind, diese dem Bewusstsein zu spiegeln. Die unendlichen Möglichkeiten, die sich daraus ergeben, müssen eine gemeinsame Quelle haben. Diese liegen nach meiner Meinung in den Dimensionen, so wie sie Burkhard Heim berechnet hat. Das, was wir vorfinden und uns vorstellen können, ist ein Hologramm, das alle Informationen besitzt und das sich

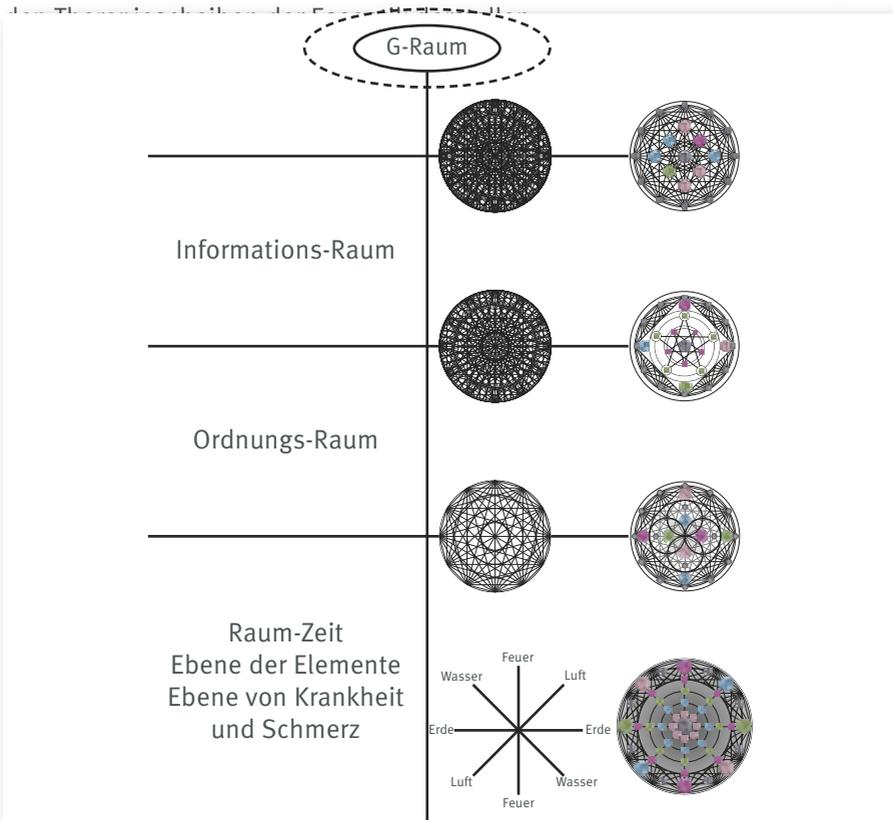


über die gesamte Körperoberfläche ausbreitet.

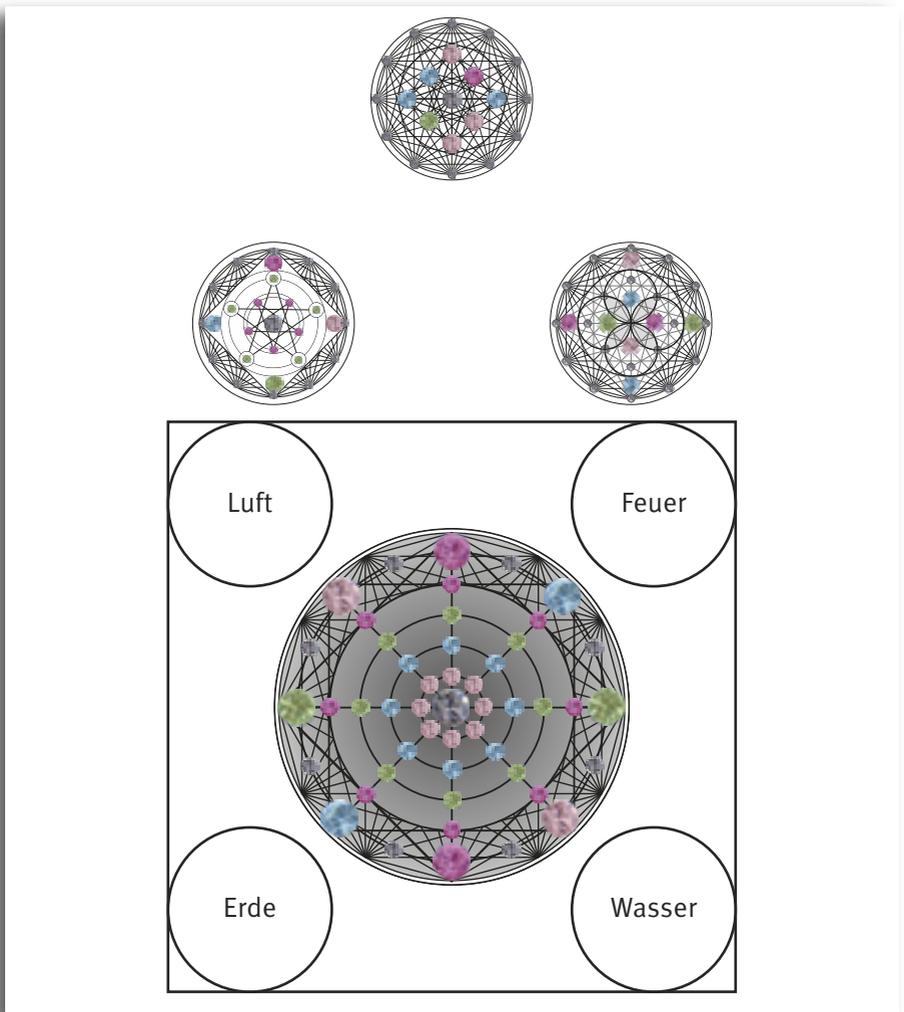
Die Verdichtung auf der Fläche der äußeren Umhüllung ist, wie wir heute wissen, absolut. Insbesondere interessieren die Verbindungsleitungen, die diese umfassenden Felder erst möglich machen. Hier könnte uns die moderne Forschung Antworten geben.

Gehen wir also davon aus, dass alles, was wir sind, wissen oder haben, bereits vorher existierte. Alles ist ein Abbildungssystem der höheren Dimensionen. Wie es dort oben ist, so ist es auch unten und der Mikrokosmos ist dabei gleich dem Makrokosmos.

Nachstehend möchte ich die vorangegangenen Überlegungen in Bezug zu den Hologrammen, die ich entwickeln konnte und in diesem Zusammenhang mit



Die Übergänge zu den einzelnen Ebenen (nach unten gedacht) sind für mich „holografische Felder“. Hier habe ich dann die Liebe (Herzscheibe), Licht (Traumscheibe) und Leben (Erdscheibe) an den jeweiligen Übergängen positioniert. Bei meinen Überlegungen fehlte eine Scheibe, welche die Wirkungskriterien der „Raum – Zeit“ in sich vereinigt. Dies sind in meiner Vorstellung zunächst die vier Elemente. Nachstehend ein Bild hierzu.



Bei meiner Arbeit erkannte ich schon sehr früh, dass die vier Elemente genau definierte Reflexbereiche auf der Körperoberfläche haben. Dabei sind dies ebenfalls holografische Muster, welche rückgekoppelt übergeordnete Funktionen beinhalten. Diese Zonen setzen wir in der Praxis ein, wenn wir herausfinden wollen, welches Element im Krankheitsfall bei den entsprechenden Patienten dominant ist. Bevor ich nun auf die Einzelheiten eingehe und die Sequenzen hierzu insgesamt darstelle, nachstehend die Bedeutung der Elemente mit dem dort zu erkennenden Zusammenhang für unser Leben.

## **DAS ELEMENT FEUER**

Das erste Element steht für den männlichen Aspekt, für Kraft, Zorn, Wut, psychische und physische Kampfbereitschaft – aber auch für Liebe als „Feuer des Herzens“, Begeisterung, Gefühle, die wir nach außen tragen, Erkenntnis und Einsicht. Verstärkt folgende psychologische Aspekte: Selbstbehauptung, Konfliktbereitschaft, Anerkennung, Erfolg, Souveränität, Führungsqualität, Weltoffenheit, Gerechtigkeit, Edelmut.

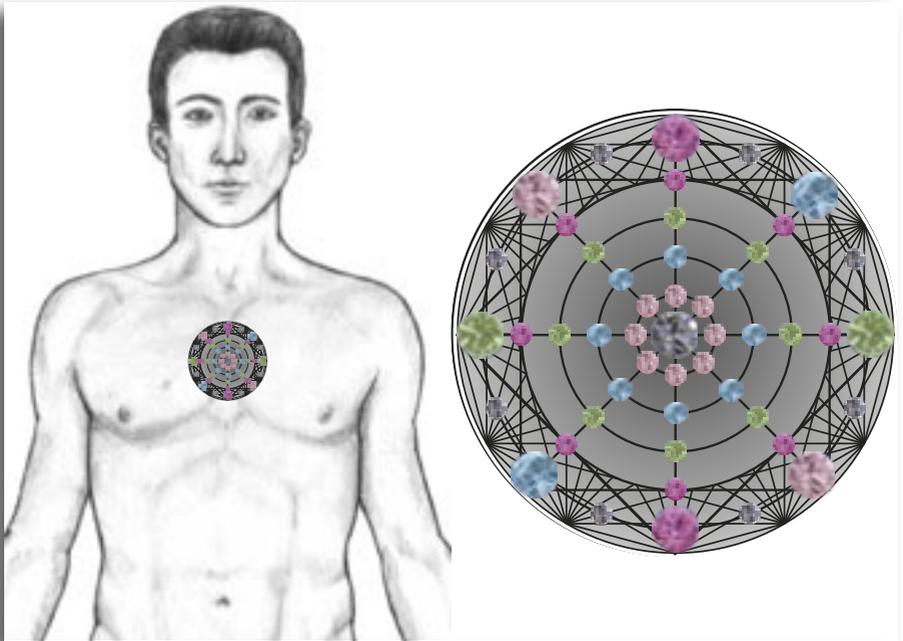
Symbolisch brennt das Feuer in der Mitte unseres Herzens. Von der Lehre der Chakren aus betrachtet lag das Herz einst in der Mitte unseres Brustkorbs positioniert.

Das Symbol ist „die Rose“, welche sich im Schnittpunkt der Balken des Kreuzes zeigt.

In alter Zeit, so ist überliefert, pulsierte also unser Herz in der Mitte der Brust und das Symbol war die rote Rose, welche „das Feuer des Herzens“ symbolisierte. Man sprach vom „Feuer der Liebe“ oder von „dem Feuer der Begeisterung“, wenn man aktive Gefühle nach außen reflektiert.

Nachstehend nun die zugeordnete Zone auf dem Körper.





**Position:** der Mittelpunkt liegt in der Mitte des Brustbeins

**Ausrichtung:** Purpur nach oben

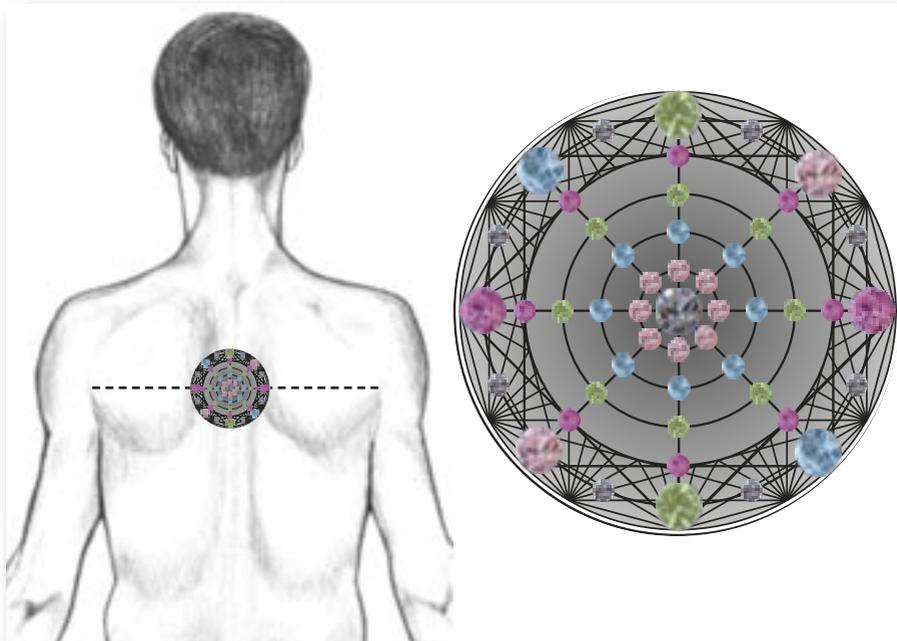
Die Zone des Feuers findet man exakt in der Mitte des Brustbeins. Symbolisch liegt hier die Freiheit des Menschen, wenn er aufgerichtet (aufrichtig) den Weg durch sein Leben beschreitet. Ist er „gebeugt“ und/oder „fällt in sich zusammen“, dann ist er nicht frei und dadurch versiegt seine Lebenskraft, die vorrangig mit dem Element Feuer zu tun hat.



## DAS ELEMENT ERDE

Die Erde vereint alle vier Elemente in sich – langsam, geduldig und beharrlich. Dem Element Erde ordnen wir das Streben nach innerer Harmonie zu: Achtung, Gründlichkeit, Bedürfnis nach Sicherheit und Beständigkeit. Im Gegensatz dazu die „andere“ Seite: innere Härte, Festhalten an Dingen und Menschen, „nicht-loslassen-können“. Verstärkt folgende psychologische Aspekte: Sinnlichkeit, Geduld, Durchhaltevermögen, konsequentes Handeln, Zuverlässigkeit, Zielstrebigkeit, Pflichtgefühl, emotionales Sicherheitsbedürfnis, Nüchternheit.

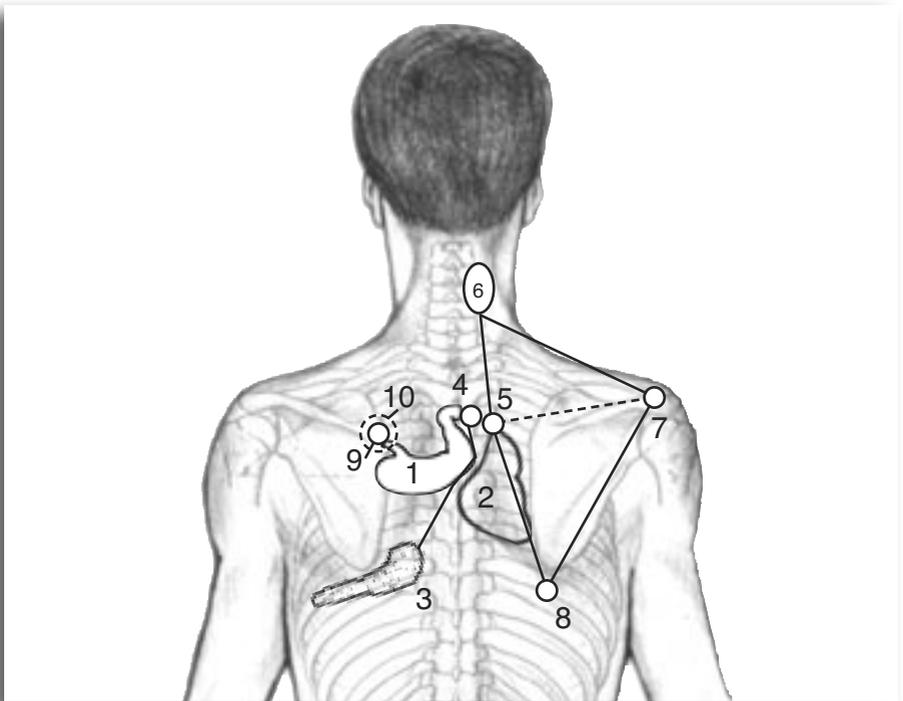
Das Element Erde wird von Feuer, Wasser und Luft erschaffen. Gaia, ein lebendiger Organismus, vollkommen durch die Kugelgestalt, welche wir vom Weltraum aus betrachten können. Die Wächter der Erde sind deren Schöpfer. Feuer im Inneren, Wasser auf der Oberfläche und die Lufthülle des Planeten.



**Position:** der Mittelpunkt liegt auf Höhe der Achselfalten auf der Wirbelsäule  
**Ausrichtung:** Lichtgrün nach oben.



Die Position des Elements Erde habe ich exakt gegenüber dem Element Feuer zwischen den Schultern und auf der Wirbelsäule gelegt. Wir sprechen hierbei vom destruktiven Saturn-Symbol. Wenn der Mensch in seinem Leben „gebeugt“ wird, dann wird das Element Erde dem Körper des Menschen destruktiv begegnen. Nach meinen Beobachtungen ist dieses Feld zwischen den Schultern bei allen degenerativen Erkrankungen beteiligt. Die Segmente der Organe, die sich dort befinden, werden dann zerstörerische Belastungen in das Leben des Menschen tragen. Nachstehend hierzu die Abbildung der Segmente, so wie wir sie heute in der Praxis zu therapeutischen Reflexen benutzen.



Hier kann man sehr gut erkennen, welche Zusammenhänge zu den Organen und Systemen „das Destruktive, Zerstörerische“ beim Menschen erreicht.

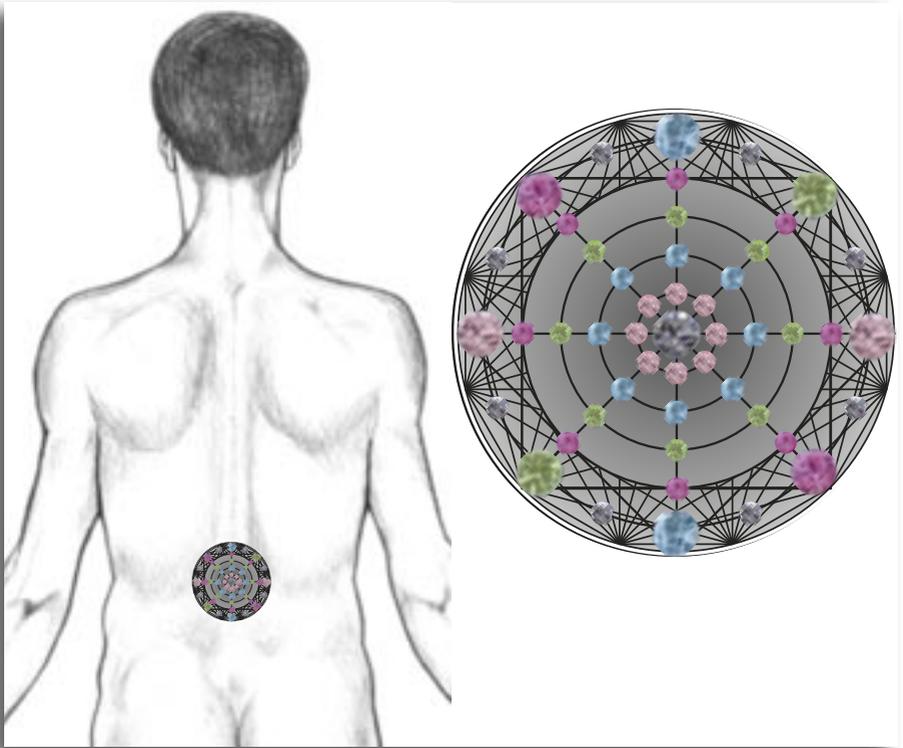


## DAS ELEMENT LUFT

Das Element Luft verbindet, wie kein anderes Element, unsere Innen- und Außenwelt mit dem Göttlichen. Sein Wesen ist Bewegung und Freiheit, Vielseitigkeit, Kunst und Ästhetik. Dem entgegen stehen Oberflächlichkeit, innere Zerrissenheit, Dauerstress und Unruhe. Verstärkt folgende psychologische Aspekte: Kommunikationsfreude, Wissensdrang, Friedfertigkeit, Entfaltung der Individualität, Kreativität, Unabhängigkeit.

Wie kein anderes Element verbindet die Luft das Äußere mit dem Inneren. Bei unserer Geburt platzt die uns umgebende Hülle, die Fruchtblase. Wir werden aus dem Wasser vertrieben, um durch den ersten Atemzug mit dem Element Luft in Verbindung zu kommen. Nun verbindet das Luftelement das Außen mit dem Innen. Atmen ist nicht nur der Austausch äußerer und innerer Gase, sondern ist die Voraussetzung für Leben. Symbolisch verleiht Gott Adam seinen „Odem“ und gibt ihm Leben. Deshalb verbindet uns das Ein- und Ausatmen mit dem Göttlichen. Die Seele des Menschen wird mit dem Luftelement in Verbindung gebracht. Wind, Hauch, Äther, Psyche waren die Bezeichnungen in alter Zeit, wenn man das Konstrukt der Seele beschreiben wollte. Der indische Ehrentitel „Mahatma“ heißt soviel wie „große Seele“ oder „großer Atem“.





**Position:** Mittelpunkt ist gegenüber dem Nabel

**Ausrichtung:** Türkis nach oben

Wie aus dem vorangegangenen Text hervorgeht, ist es die Seele des Menschen, die sich im Element Luft widerspiegelt. Damit besteht der Bezug zu den feinstofflichen Funktionen der Seele, die sich, auf den Körper bezogen, sowohl des autonomen als auch des zentralen Nervensystems bedient, um die Informationen in die grobstoffliche Materie zu tragen. Die Position des Elements Luft findet man exakt gegenüber dem Nabel auf der Wirbelsäule.



## DAS ELEMENT WASSER

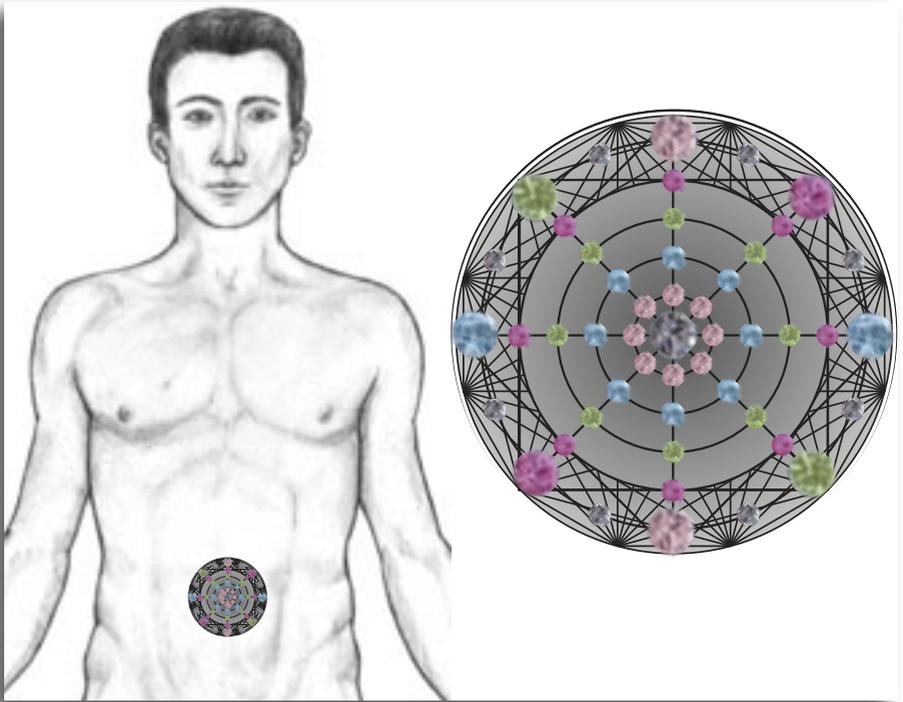
Das vierte Element ist dem mütterlich-weiblichen Prinzip zugeordnet. Es symbolisiert den Fluss unserer Regungen, Sicherheit, innere Kräfte und die Suche nach Spiritualität.

Andererseits steht es für verdrängte Intuition, nicht gelebte Kreativität. Verstärkt folgende psychologische Aspekte: Sensibilität und Gefühlstiefe, innere Ruhe, Heil- und Suggestivkraft, psychische Hilfe, Selbstverwirklichung.

Neues Leben beginnt im Wasser, deshalb symbolisiert dieses Element das Mütterlich-Weibliche Prinzip.

Wasser symbolisiert den Fluss unserer Gefühle genauso wie die Fähigkeit zu Anpassung, es ist überaus gefügig und gibt sich mit jeder Form zufrieden. Alle tiefen Gefühle, zu welchem der Mensch fähig ist, entstehen aus dem Element Wasser.





**Position:** Mittelpunkt ist der Nabel

**Ausrichtung:** Rosé nach oben

Das vierte Element Wasser bezieht sich nun auf alles, was mit den Gefühlen eines Menschen zu tun hat. Aus den Gefühlen entstehen Gedanken, daraus Reaktionen und daraus, so wie es Dieter Broers beschreibt, die Realität. Alles ist mit höheren Informationen verbunden und diese Informationen scheinen sich mit dem Bauchgehirn in unserem Darm zu verbinden. Der Nabel wiederum beinhaltet das Symbol des Mütterlich-Weiblichen und aus diesem Bereich reflektieren alle Gefühle, zu denen ein Mensch in der ihm zur Verfügung stehenden Lebensspanne fähig ist. Störungen bei diesem Element werden sich auf alle anderen Elemente negativ auswirken.



Diese 4 Elemente können nun in der Reihenfolge Feuer, Erde, Luft und Wasser behandelt werden. Reaktionen geben Hinweis auf das Element, welches besonders zu beachten ist.

**Negative Reaktionen gleicht man mit der Auflage der komplementären Farbe aus, also Purpur mit Lichtgrün, Lichtgrün mit Purpur, Türkis mit Rosé und Rosé mit Türkis.**

Diese Kurzbeschreibung soll zeigen, dass es einen Wirkmechanismus der Elemente gibt. Hier bin ich schon Jahrzehnte auf der Suche nach körperlichen Entsprechungen, die ich dann den Elementen zuordnen kann.

Nachstehend kurze Hinweise sowohl auf die körperlichen, als auch auf die psychologischen Entsprechungen. Dabei hat jedes Element jeweils drei Aspekte (aktiv, neutral und passiv), die wiederum auf entsprechende Zonen auf der Körperoberfläche hinweisen.



## DAS ELEMENT FEUER

### ZUSAMMENHANG: AKTIVES FEUER

#### 1. Körper-Entsprechungen

Gehirn, Kopf, Augen, Ohren, Mund, Zähne, Sexualität, körperliche Substanz.

#### 2. Psychologische Entsprechungen

Ich-Bezogenheit, Aggressivität, Wille, Spontaneität, Direktheit.

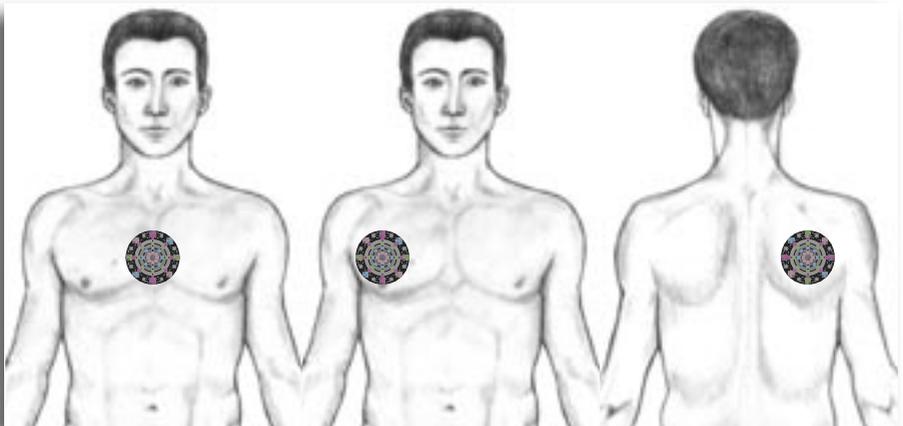
Die Hinweise, die sich aus den Zusammenhängen körperlicher oder psychologischer Art ergeben, werden hintereinander eingesetzt.

Wir beginnen immer mit dem Zentrum des Elements:

1. in der Mitte des Brustbeins – Purpur nach oben
2. auf der rechten Seite und in Höhe der Achselfalte im Kreuzungspunkt mit der Seelenlinie (Mitte Schulterhöhe) – Purpur nach oben
3. im Rückenbereich, exakt gegenüber vorn, in Höhe der Achselfalte im Kreuzungspunkt mit der Seelenlinie (Mitte Schulterhöhe) – Lichtgrün nach oben

Auflagezeit ist pro Zone 3 bis 5 Minuten.

Gleichgültig, bei welcher Position der Patient negativ reagiert, müssen wir die vertikale Kristallausrichtung auf die komplementäre Farbe verändern. Also von Purpur auf Lichtgrün bzw. von Lichtgrün auf Purpur.



## DAS ELEMENT FEUER

### ZUSAMMENHANG: NEUTRALES FEUER

#### 1. Körper-Entsprechungen

Herz, Kreislauf, Augen, Großhirn, Blut, Lebenskraft.

#### 2. Psychologische Entsprechungen

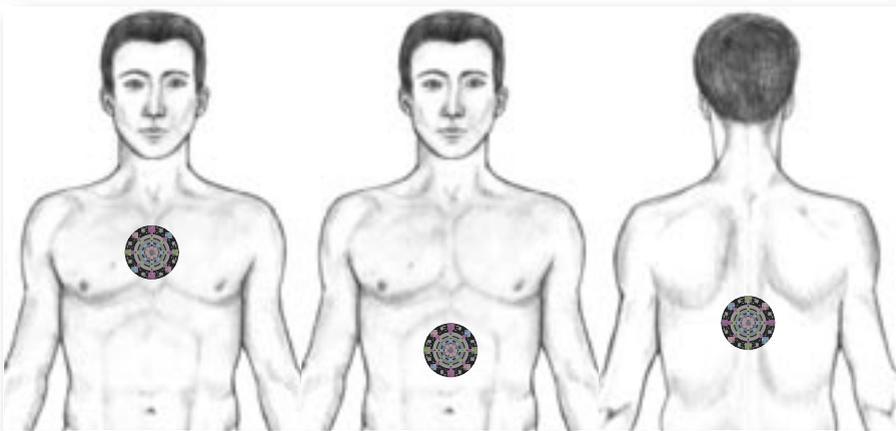
Ausstrahlung, Ausdruck, Kreativität im Außen, Selbstbewusstsein, Manie, Verschwendungssucht.

Wir beginnen immer mit dem Zentrum des Elements:

1. in der Mitte des Brustbeins – Purpur nach oben
2. 3 Querfinger unterhalb des Brustbeins ist der Mittelpunkt der Auflage – Purpur nach oben
3. im Rückenbereich, exakt gegenüber vorn, ist der Mittelpunkt der Auflage – Lichtgrün nach oben

Auflagezeit ist pro Zone 3 bis 5 Minuten.

Gleichgültig, bei welcher Position der Patient negativ reagiert, müssen wir die vertikale Kristallausrichtung auf die komplementäre Farbe verändern. Also von Purpur auf Lichtgrün bzw. von Lichtgrün auf Purpur.



## DAS ELEMENT FEUER

### ZUSAMMENHANG: PASSIVES FEUER

#### 1. Körper-Entsprechungen

Hüfte, Lendenwirbelsäule, Oberschenkel, Ernährungsfunktionen in Bezug zum Stoffwechsel, Leber-Galle, Blut.

#### 2. Psychologische Entsprechungen

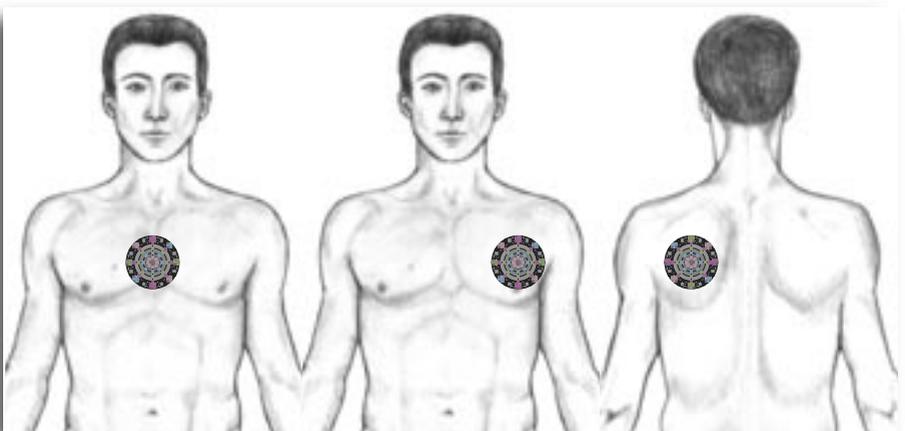
Horizont, Glaube, Zielorientiertheit, Einsicht, aber auch Maßlosigkeit, Großmannssucht, Trägheit, Völlerei.

Wir beginnen auch hier mit dem Zentrum des Elements:

1. in der Mitte des Brustbeins – Purpur nach oben
2. auf der linken Seite und in Höhe der Achselfalte im Kreuzungspunkt mit der Seelenlinie (Mitte Schulterhöhe) – Purpur nach oben
3. im Rückenbereich, exakt gegenüber vorn in Höhe der Achselfalte im Kreuzungspunkt mit der Seelenlinie (Mitte Schulterhöhe) – Lichtgrün nach oben

Auflagezeit ist pro Zone 3 bis 5 Minuten.

Gleichgültig, bei welcher Position der Patient negativ reagiert, müssen wir die vertikale Kristallausrichtung auf die komplementäre Farbe verändern. Also von Purpur auf Lichtgrün bzw. von Lichtgrün auf Purpur.



## DAS ELEMENT ERDE

### ZUSAMMENHANG: AKTIVE ERDE

#### 1. Körper-Entsprechungen

Riechen, Tonsillen, Nacken/Schultern, Geschmackssinn, Hals, Kehlkopf, Drüsen, Mund.

#### 2. Psychologische Entsprechungen

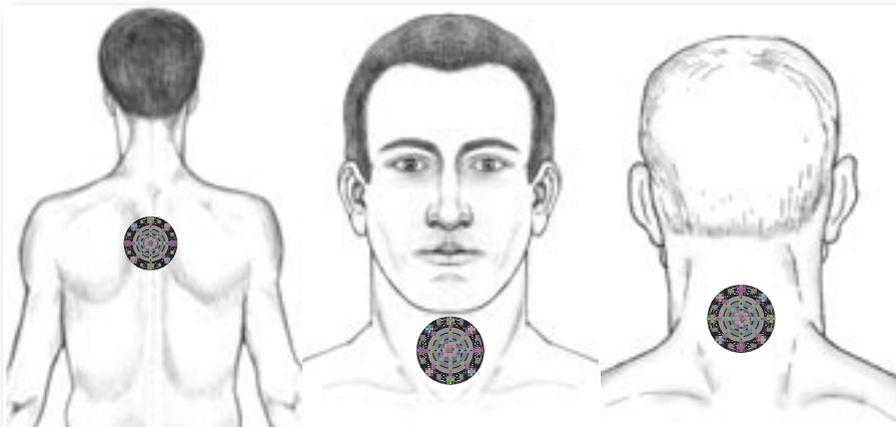
Sinnlichkeit, vereinnahmend, Verwurzelung, Abgrenzung, Besitz, melancholisch.

Wie beim Element Feuer hat jedes Prinzip drei Grundreflektoren. Wir beginnen mit dem Zentrum des Elements:

1. der Mittelpunkt liegt auf Höhe der Achselfalten auf der Wirbelsäule – Lichtgrün nach oben
2. in der Mitte des Halses – Lichtgrün nach oben  
Dies entspricht dem Prinzip des Männlichen.
3. in der Mitte des Nackens – Purpur nach oben  
Dies entspricht dem Prinzip des Mütterlichen/Weiblichen.

Auflagezeit ist pro Zone 3 bis 5 Minuten.

Gleichgültig, bei welcher Position der Patient negativ reagiert, müssen wir die vertikale Kristallausrichtung auf die komplementäre Farbe verändern. Also von Lichtgrün auf Purpur bzw. von Purpur auf Lichtgrün.



---

## DAS ELEMENT ERDE

### ZUSAMMENHANG: NEUTRALE ERDE

#### 1. Körper-Entsprechungen

Dickdarm, Dünndarm, Verdauung allgemein, Milz, Bauchfell.

#### 2. Psychologische Entsprechungen

Vorsichtig, analytisch, kritiksüchtig, selektierend, extrem intellektuell und dadurch oft extreme Probleme mit dem Gefühl, unspezifische Ängste.

Die zugeordneten Indikationen beziehen sich hierbei insbesondere auf den Darm und in diesem Zusammenhang auch auf das Bauchgehirn. Deshalb habe ich hier alle Gefühlsstörungen des Menschen zugeordnet.

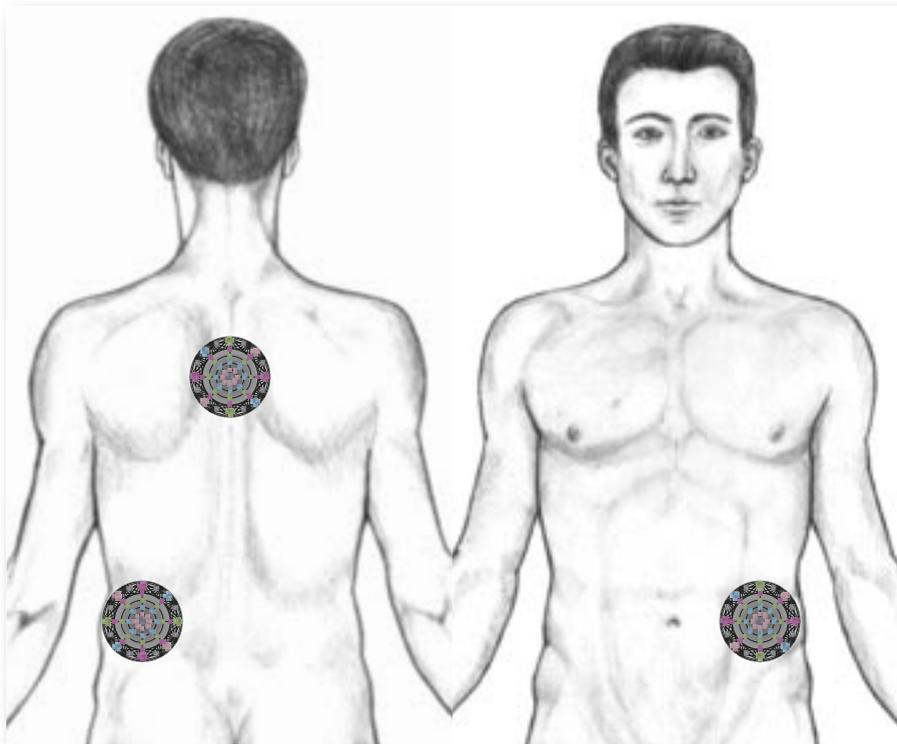
Wir beginnen mit dem Zentrum des Elements:

1. der Mittelpunkt liegt auf Höhe der Achselfalten auf der Wirbelsäule – Lichtgrün nach oben
2. auf der linken Seite, in Höhe des Nabels im Kreuzungspunkt mit der Seelenlinie (Mitte Schulterhöhe) – Lichtgrün nach oben
3. im Rückenbereich, exakt gegenüber vorn in Höhe des Nabels im Kreuzungspunkt mit der Seelenlinie (Mitte Schulterhöhe) – Purpur nach oben

Auflagezeit ist pro Zone 3 bis 5 Minuten.

Gleichgültig, bei welcher Position der Patient negativ reagiert, müssen wir die vertikale Kristallausrichtung auf die komplementäre Farbe verändern. Also von Lichtgrün auf Purpur bzw. von Purpur auf Lichtgrün.





---

## DAS ELEMENT ERDE ZUSAMMENHANG: PASSIVE ERDE

### 1. Körper-Entsprechungen

Skelett, Knie, Haltung, Bewegungsapparat allgemein, Schienbein, Haut, weiße Blutkörperchen.

### 2. Psychologische Entsprechungen

Autoritär, starsinnig, kontaktgehemmt, Gewissenhaftigkeit, Ausdauer, zurückhaltend, vorsichtig.

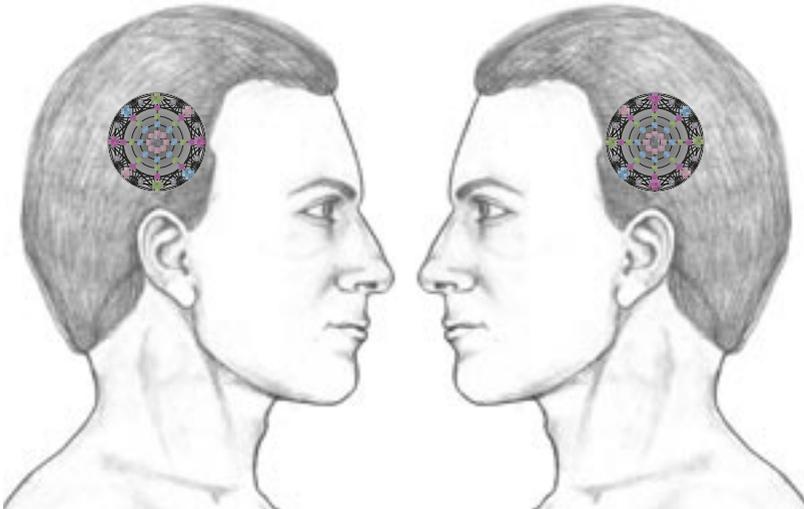
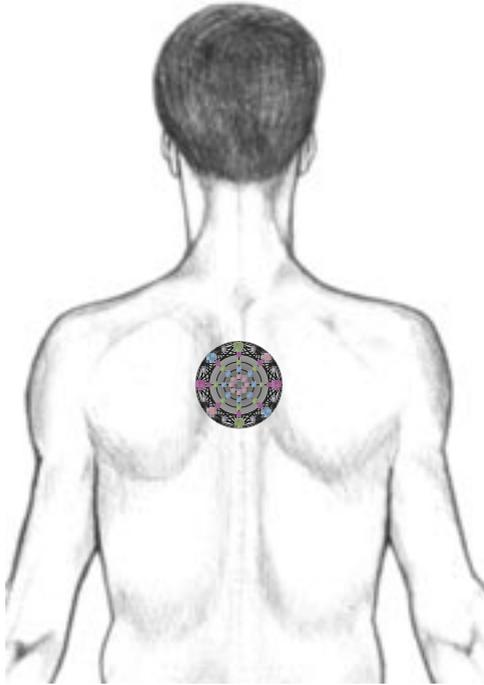
Wir beginnen wieder mit dem Zentrum des Elements:

1. der Mittelpunkt liegt auf Höhe der Achselfalten auf der Wirbelsäule – Lichtgrün nach oben
2. auf der rechten Seite des Kopfes in Höhe der Mitte der Stirn (diese Zone entspricht der Erde) – Lichtgrün nach oben
3. gegenüber, auf der linken Seite des Kopfes, in Höhe der Mitte der Stirn – Purpur nach oben

Auflagezeit ist pro Zone 3 bis 5 Minuten.

Bei dieser dritten Entsprechung müssen wir insbesondere auf Reaktionen achten. Gleichgültig, bei welcher Position der Patient negativ reagiert, müssen wir die vertikale Kristallausrichtung auf die komplementäre Farbe verändern. Also von Lichtgrün auf Purpur bzw. von Purpur auf Lichtgrün.





## DAS ELEMENT LUFT

### ZUSAMMENHANG: AKTIVE LUFT

#### 1. Körper-Entsprechungen

Lunge, Bronchien, ein- und ausatmen, Arme, Hände, vegetatives motorisches Nervensystem.

#### 2. Psychologische Entsprechungen

Greifen und Begreifen, Kommunizieren, Auftreten, Darstellen, Vermitteln, unstet, Standpunktlosigkeit, unselbstständig, unruhig.

Das Element Luft steht für das Leichte in unserem Leben. In Bezug darauf, aber auch für das „Leichtsinnige“, was in diesem Zusammenhang bei den Menschen beachtet werden sollte. Gleichzeitig sprechen wir vom „überreizten Nervensystem“, welches bei dieser ersten Entsprechung bedacht werden muss.

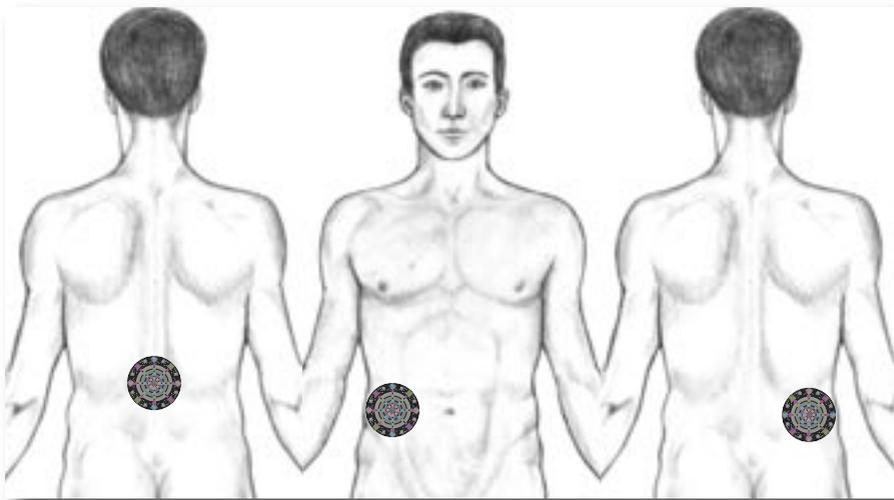
Wir beginnen wieder mit dem Zentrum des Elements:

1. der Mittelpunkt liegt auf Höhe des Nabels gegenüber auf der Wirbelsäule – Türkis nach oben
2. auf der rechten Seite in Höhe des Nabels im Kreuzungspunkt mit der Seelenlinie (Mitte Schulterhöhe) – Türkis nach oben
3. im Rückenbereich, exakt gegenüber vorn in Höhe des Nabels im Kreuzungspunkt mit der Seelenlinie (Mitte Schulterhöhe) – Rosé nach oben

Auflagezeit ist pro Zone 3 bis 5 Minuten.

Gleichgültig, bei welcher Position der Patient negativ reagiert, müssen wir die vertikale Kristallausrichtung auf die komplementäre Farbe verändern. Also von Türkis auf Rosé bzw. von Rosé auf Türkis.





---

## DAS ELEMENT LUFT

### ZUSAMMENHANG: NEUTRALE LUFT

#### 1. Körper-Entsprechungen

Nieren, Blase, Harnleiter, Lendenwirbelsäule und Umgebung, Säure-Basen-Haushalt, Blutreinigung.

#### 2. Psychologische Entsprechungen

Liebe suchend, Geben und Nehmen, oft besonders Ich-bezogen, reagiert sensibel auf körperlich-seelisches Ungleichgewicht, sehnt sich nach Ausgewogenheit und seelischem Gleichgewicht.

Die zweite Entsprechung des Elements Luft bezieht sich in erster Linie auf Belastungen, die mit dem Prinzip Niere/Blase zu tun haben. Hierzu gehört, im weitesten Sinn, „die Enge im Menschen“, die wir als Angst oder Ängstlichkeit empfinden. Dies nicht im Sinne eines Angstsyndroms, welches wir heute immer mehr in den Praxen sehen, sondern in Bezug auf verlorengegangene Freiheit, die meist mit Unterdrückung von außen entsteht.

Wir beginnen wieder mit dem Zentrum des Elements:

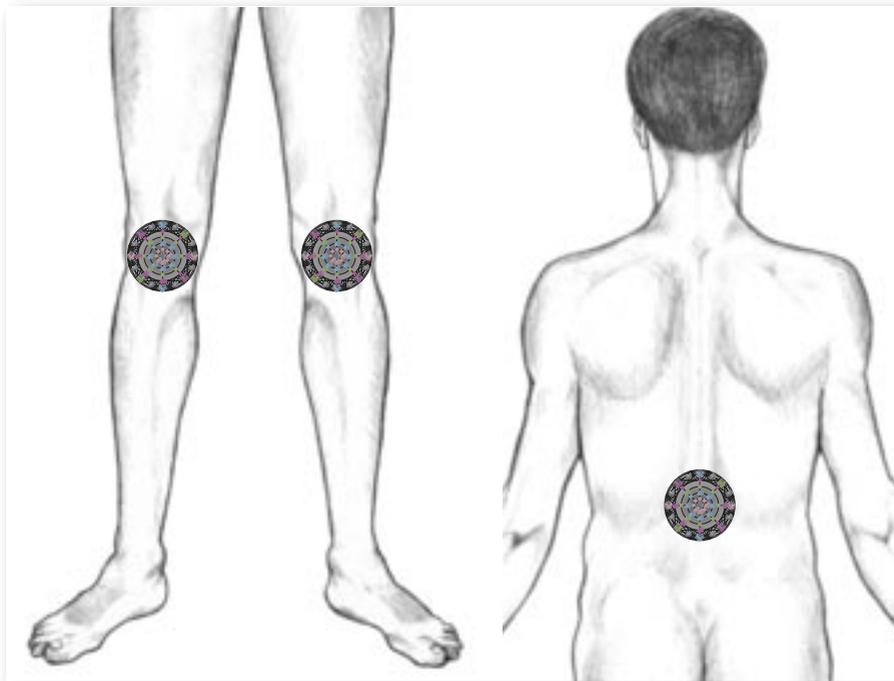
1. der Mittelpunkt liegt auf Höhe des Nabels, gegenüber auf der Wirbelsäule – Türkis nach oben
2. auf der linken Kniescheibe – Türkis nach oben
3. auf der rechten Kniescheibe – Türkis nach oben

Bitte beachten: im Gegensatz zu den anderen Anwendungen sind alle drei Positionen mit der Elementfarbe Türkis ausgerichtet.

Auflagezeit ist pro Zone 3 bis 5 Minuten.

Gleichgültig, bei welcher Position der Patient negativ reagiert, müssen wir die vertikale Kristallausrichtung auf die komplementäre Farbe verändern. Also von Türkis auf Rosé.





## DAS ELEMENT LUFT

### ZUSAMMENHANG: PASSIVE LUFT

#### 1. Körper-Entsprechungen

Waden (Symbol der Existenz), Tibia, Fibula, Sprunggelenk, Knöchel, Ferse.

#### 2. Psychologische Entsprechungen

Idealismus, Wendigkeit, Humanismus, Maßlosigkeit, Unzuverlässigkeit, Sprunghaftigkeit.

Die dritte Entsprechung des Elements Luft bezieht sich auf die Auflösung von „Altem, nicht mehr Brauchbarem“, um „Neues“ entstehen zu lassen. Symbolisch wird diese Entsprechung dem griechischen Gott „Uranus“ zugeordnet, dem man unter vielem Anderen auch die geistige Fruchtbarkeit und schöpferischen Willen zuordnet. Schon lange wissen wir, dass dieses Prinzip auf der linken Kopfseite liegt, analog zur dritten Entsprechung des Elements Erde.

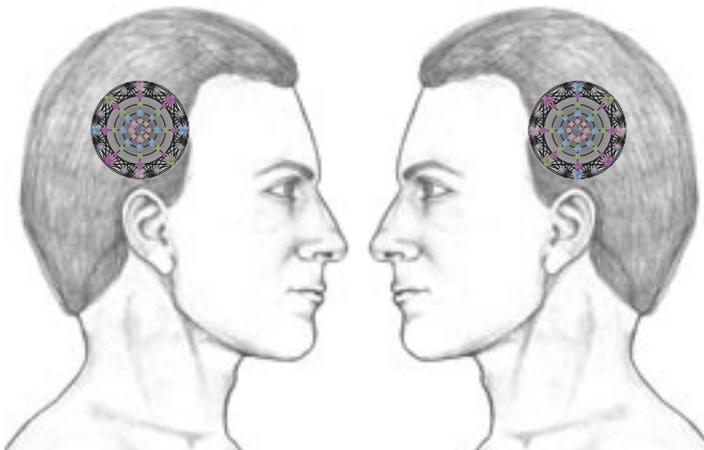
Wir beginnen wieder mit dem Zentrum des Elements:

1. der Mittelpunkt liegt auf Höhe des Nabels, gegenüber auf der Wirbelsäule – Türkis nach oben
2. auf der linken Seite des Kopfes, in Höhe der Mitte der Stirn (diese Zone entspricht der Luft) – Türkis nach oben
3. gegenüber auf der rechten Seite des Kopfes, in Höhe der Mitte der Stirn – Rosé nach oben

Auflagezeit ist pro Zone 3 bis 5 Minuten.

Gleichgültig, bei welcher Position der Patient negativ reagiert, müssen wir die vertikale Kristallausrichtung auf die komplementäre Farbe verändern. Also von Türkis auf Rosé bzw. von Rosé auf Türkis.





## DAS ELEMENT WASSER

### ZUSAMMENHANG: AKTIVES WASSER

#### 1. Körper-Entsprechungen

Limbisches System, Hypophyse, Hypothalamus, Brustdrüsen, Mamma als Ganzes, Magen und Duodenum, Blutserum, Lymphe, Kleinhirn, alle Schleimhäute.

#### 2. Psychologische Entsprechungen

Romantik, Anteilnahme, Mitleid, Geborgenheit, Aufnahmebereitschaft, aber auch Empfindlichkeit, Triebhaftigkeit, Willenlosigkeit, Streitsucht, Besserwisserei.

Was die Wirkungsweise der Scheibe der Elemente betrifft, so bezieht sich diese auf die Sperrung vergangener Erlebnisse und Gefühle. Besonders bei der ersten Entsprechung treffen wir auf das „Reaktive“, welches im Leben des Menschen immer „mit dem was war“ in Verbindung steht. Sowohl auf der psychisch/seelischen Ebene, als auch im Körper als Ganzes, wirkt diese erste Entsprechung des Elements Wasser in besonderer Weise. Hier werden aggressive Rhythmen, die das Leben des Menschen belasten, beruhigt und eventuell reguliert. Eine besondere Beziehung beobachte ich bei allen autoaggressiven Belastungen und besonders bei nicht beherrschbarem Stress.

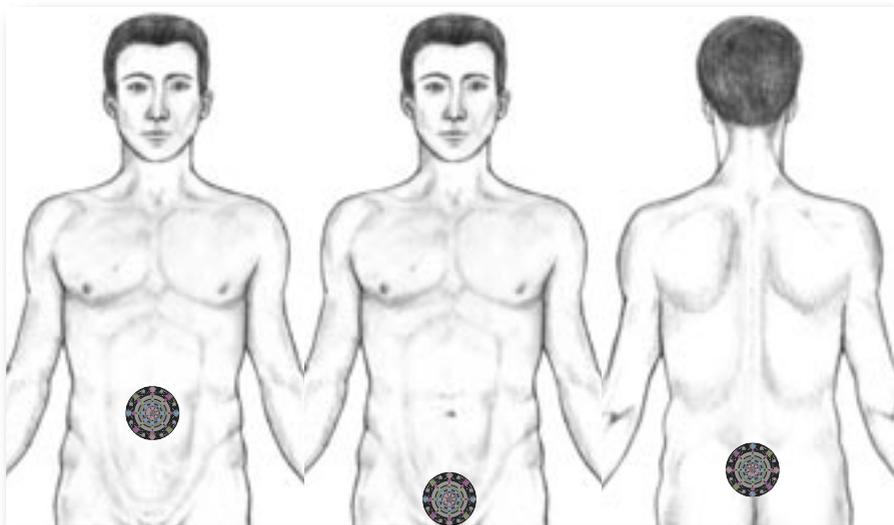
Wir beginnen mit dem Zentrum des Elements

1. in Mitte des Nabels liegt der Mittelpunkt der Scheibe – Rosé nach oben
2. drei Querfinger vom Schambeinrand nach oben liegt der Mittelpunkt – Rosé nach oben
3. im Rückenbereich, exakt gegenüber vorn, in der Mitte des Kreuzbeins – Türkis nach oben

Auflagezeit ist pro Zone 3 bis 5 Minuten.

Gleichgültig, bei welcher Position der Patient negativ reagiert, müssen wir die vertikale Kristallausrichtung auf die komplementäre Farbe verändern. Also von Rosé auf Türkis bzw. von Türkis auf Rosé.





## DAS ELEMENT WASSER

### ZUSAMMENHANG: NEUTRALES WASSER

#### 1. Körper-Entsprechungen

Ausscheidungsorgane, Blase, Mastdarm, Anus, Zeugungsorgane, Penis/Vagina, Uterus, Geschlechts- und Sexualorgane als Ganzes.

#### 2. Psychologische Entsprechungen

Das unbewusste Geistig-Schöpferische, Aufgabe, Verlust, der Tod, dazu entsprechende Ängste, das Unbewusste.

Bei der zweiten Entsprechung des Elements Wasser geht es vorrangig um die Symbolik „dessen, was wir im Leben tragen, was uns aufgebürdet wird und vor allem was wir ertragen können“. Immer wieder können wir beobachten, dass dieses Prinzip, bei so vielen Erkrankungen, als ursächlicher Hintergrund vorhanden ist. In der Praxis sprechen wir von „Anhaftungen“, die im Bezug um „Innen und Außen“ gleichermaßen stehen. Diese zweite Entsprechung bezieht sich auf die Ebene des Körpers, insbesondere auf die Organe des Beckens. Ich konnte immer wieder beobachten, dass dort, in den Beckenorganen, ein Zusammenhang mit dem „Revier“ oder der Individualität des Menschen besteht.

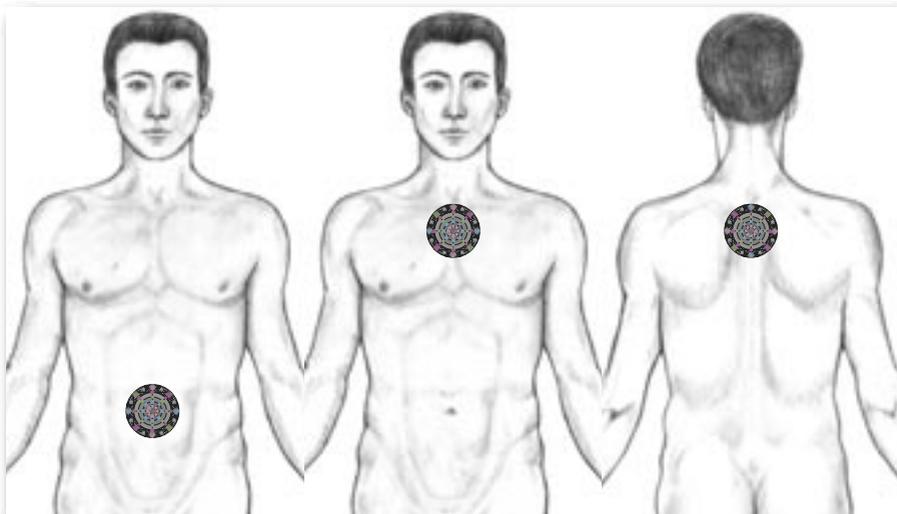
Wir beginnen mit dem Zentrum des Elements:

1. in der Mitte des Nabels liegt der Mittelpunkt der Scheibe – Rosé nach oben
2. drei Querfinger vom Brustbeinrand nach unten liegt der Mittelpunkt – Rosé nach oben
3. tasten Sie an der Halswirbelsäule nach unten entlang bis zum siebten Halswirbel. Er wölbt sich stärker nach außen und ist deshalb leicht zu finden. Von dort liegt der Mittelpunkt 3 Querfinger nach unten – Türkis nach oben

Auflagezeit ist pro Zone 3 bis 5 Minuten.

Gleichgültig, bei welcher Position der Patient negativ reagiert, müssen wir die vertikale Kristallausrichtung auf die komplementäre Farbe verändern. Also von Rosé auf Türkis bzw. von Türkis auf Rosé.





## DAS ELEMENT WASSER

### ZUSAMMENHANG: PASSIVES WASSER

#### 1. Körper-Entsprechungen

Epiphyse, Solarplexus, Füße und Zehengelenke, Unterbewusstsein.

#### 2. Psychologische Entsprechungen

Spiritualität, Mystik, Individuierung, Intuition, musische Neigung, paranormale Anlagen.

Durch die Beziehung zur Zirbeldrüse (Epiphyse) und gegenüber zu den Füßen ist bei Reaktionen der Testung mit den Elementen diese dritte Entsprechung des Elements Wasser zu bevorzugen. Hier geht es um die Verbindung von „Himmel und Erde“ und darum, ob der Mensch „festen Boden unter seinen Füßen“ hat. Besonders, wenn bei der Testung der vier Elemente Ängste und Unruhe verspürt werden, lohnt es sich mit der dritten Entsprechung des Elements Wasser zu beginnen. Dies ebenso dann, wenn der getestete Mensch plötzlich und ohne erkennbaren Grund weint. Immer dann ist die Verbindung zwischen oben (Information) und unten (Reaktion darauf) nicht im Fluss und wir können diesen Menschen helfen, wenn man die dritte Entsprechung des Wassers zur Behandlung heranzieht.

Wir beginnen wieder mit dem Zentrum des Elements:

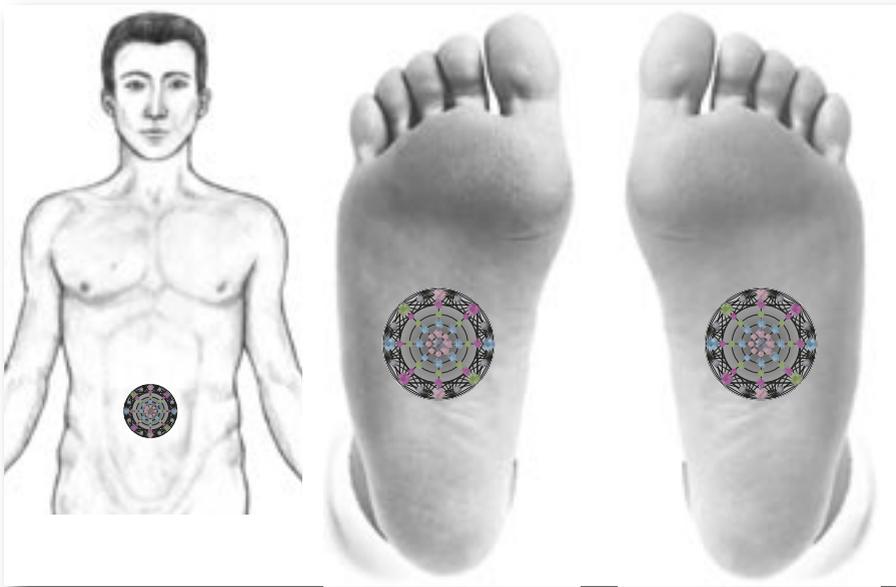
1. in der Mitte des Nabels liegt der Mittelpunkt der Scheibe – Rosé nach oben
2. in der Mitte der Fußsohle – Rosé nach oben
3. in der Mitte der Fußsohle – Rosé nach oben

Bitte beachten Sie: im Gegensatz zu den anderen Anwendungen sind alle drei Positionen mit der Elementfarbe Rose ausgerichtet.

Auflagezeit ist pro Zone 3 bis 5 Minuten.

Gleichgültig, bei welcher Position der Patient negativ reagiert (kommt häufig vor), müssen wir die vertikale Kristallausrichtung auf die komplementäre Farbe verändern. Also von Rosé auf Türkis.





Damit bin ich am Ende dieser ersten Beschreibung in Bezug zur Scheibe der Elemente. Ich habe hier die Grundzonen beschrieben, die für den Laien eine Möglichkeit darstellen, sich vorbeugend zu behandeln. Denn alles, was dem Menschen in seinem Leben begegnet, entsteht aus dem Prinzip der „vier Elemente“.



